

ДОК-СТАНЦИЯ
для iPod
EARTHQUAKE
iQUAKE

5 700

↑ ЗА

Напористое, масштабное звучание; два дополнительных входа

↓ ПРОТИВ

Искаженная середина, неуправляемые басы

→ ВЕРДИКТ

Подойдет тем, кто ценит живые выступления, — мощно и энергично, пусть порой и мимо нот

Спорное сочетание — покрытая черным рояльным лаком колонка классического вида и торчащий из нее iPod. Белый вариант, пожалуй, будет получше

Землетрясение из iPod

АМЕРИКАНСКАЯ компания Earthquake знаменита своими сабвуферами — мы с ними уже хорошо знакомы, а вот док-станция в ее ассортименте пока единственная. Помимо iPod (iPhone, iPod Touch) к iQuake можно подключить еще два каких-либо источника — для этого имеются мини-джек и RCA-входы. Удобно и то, что, желая закачать на iPod что-нибудь новенькое, необязательно его вынимать — на активной АС есть USB, через который и можно осуществить стыковку с компьютером. Пульт ДУ крошечный, при этом набор кнопок не назовешь минимальным, и все они одинакового размера, так что найти нужную на ощупь не получится.

iQuake обеспечивает широкий частотный диапазон — глубина басов и уровень ВЧ вызывают уважение. Но все, что находится между ними, вызывает большой

вопрос. Мы слушали Эрика Клэптона и Дженис Джоплин, и оба пели какими-то не своими голосами. Может, все дело в качестве сигнала с MP3-плеера? Подключаем CD-проигрыватель: iQuake бросает все силы на то, чтобы сыграть поэнергичнее, при этом совершенно забывая о точности. Басы расплываются, а искаженность тембра голоса на качественных записях еще заметнее. А вот концертная запись Evanescence звучит вполне органично, ведь во время живых рок-выступлений звукорежиссеры тоже любят задирать НЧ и ВЧ, а на середину мало кто обращает внимание.

